

Piše Ida Labudović

## GRACE KELLY PRINCEZA OD MONAKA

PREMIJERNO, DO  
JUNA MESECA,  
HOFMOBILIENDEPOT  
MOEBEL MUSEUM U  
BEČU PRIKAZUJE PREKO  
STO IMPRESIVNIH  
FOTOGRAFIJA IZ ŽIVOTA  
GREJS KELI KOJU SU  
OBOŽAVALI ZBOG NJENE  
LEPOTE, STILA I ŽIVOTA  
KOJI JE SAM PO SEBI BIO  
FILMSKA PRIČA

Monako je mesto po čijim parkovima rastu rajске ptice, luka luksuza i vanvremenske lepote. Od kada se verila sa princom Renijeom III, po njegovim strmim ulicama koje mirišu na ružičnjake, rivijeri, uskim autoputevima i palatama od roze mermerske živele je lepota po imenu Grejs i od njega napravila još glamuroznije i privlačnije mesto okupljanja evropske aristokratije i preookeanskih bogataša. Odlučna i hladna, privlačna i nedodirljiva, istom je lakoćom i brzinom osvojila Ameriku i princa. Kratak i neplaniran susret pretvorio se u romansu koja je oboje odvela u venčanje iz snova i učinila je princem.

Premijerno, do juna meseca, *Hofmobiliendepot Moebel Museum* u Beču prikazuje preko sto impresivnih fotografija iz života Grejs Keli koju su obožavali zbog njene lepote, stila i života koji je sam po sebi bio filmska priča. Posedovala je ambivalentnu auru hladnog seksepila i živela život iz bajke koji nije imao srećan kraj, koji se tragično završio pre nešto više od 25 godina.

Izražajna lepota uokvirena plavom kosom i aristokratsko držanje su na platnu predstavljali mit koji je pratio filmsku karijeru glumice irskog porekla. Dva puta je nominovana za Oskara, kojeg je i osvojila 1955. godine za ulogu u filmu „Devojka sa sela“. Popularnost je stekla ulogom u vesternu „Tačno u podne“ i kao Hičkokova plavuša u tri filma koje je sa njim snimila. Bio je fasciniran njenom unutrašnjom strašću, koja je zračila iz hladne spoljašnosti. Za četiri godine, koliko je trajala njena karijera, snimila je jedanaest filmova kroz koje je posvedočila svoj talenat. Bila je česta tema tabloida i ogovaranja i za nju su se vezivale razne priče i afere, što je bilo karakteristično i za sva poznatija imena iz sveta filma u vreme kada je počela da glumi.

Godine 1955. dolazi kao proslavljena glumica u Kan, a francuski časopis *Paris Match* joj nudi da poseti princa Renijea od Monaka da bi ih zajedno fotografisali, što bi oboma donelo popularnost, maloju kneževini posebno. Taj dan je promenio njen život. Iste godine daje izjavu da želi da se uda, ali da joj karijera leži više na srcu nego što misli na venčanje: „Kada bih sada prestala da glumim, verovatno bih ceo život mislila kako sam mogla da budem dobra glumica.“

Imala je 26 godina kada je ostavila Holivud da bi postala princeza Gracija Patricija i Monaku dala poseban sjaj. Renije je bio čovek kome je odgovarala katolička tradicionalna familija Kelijevih, a za Grejs je pristanak njenog oca milionera da se uda bio od posebne važnosti. Kroz iznenadno venčanje glumica





DVA PUTA JE NOMINOVANA ZA OSKARA, KOJI JE DOBILA 1955. GODINE ZA ULOGU U FILMU „DEVOJKA SA SELA”. POSTALA JE POZNATA ULOGOM U VESTERNU „TAČNO U PODNE” I KAO HIČKOKOVA PLAVUŠA U TRI FILMA KOJE JE SA NJIM SNIMILA

je život koji je poznavala dala za život sa čovekom koga je upoznala nepunih godinu dana ranije.

Kao princeza morala je da se odrekne karijere, što ju je odvelo u životnu krizu, tokom koje je skoro posustala i planirala da se vrati kamerama 1962. godine kao Hičkokova *Marni*. Ipak, ona se posvećuje podizanju dece i obavezama prema mužu i kneževini, uklapa se u društvo, okreće se dobrotvornom radu i

svojom elegancijom i lepotom daje poseban čar i stil kneževini koja postaje magnet svetskog džet-seta kao nikada pre nego što je ona došla u Monako.

Posedovala je životnost, šarm i diskretnu erotiku koja je stajala nasuprot njenom držanju. Lepa i nepristupačna, izazivala je divljenje, a s druge strane ispunjavala prostor hladnoćom. Kao i fotografije koje su za njom ostale. ■